

Tomasz Arnold

126 Pearl St.
Middletown, CT 06457
tarnold@wesleyan.edu
tomaszarnold.com

Wykształcenie

Wesleyan University
45 Wyllys Ave.
Middletown, CT 06459
2015-2017 Master of Arts in Music / Magister Sztuki (kierunek Kompozycja), w trakcie

Manhattan School of Music
120 Claremont Avenue
New York, NY 10027
2013-2015 Master of Music / Magister Muzyki (Perkusja Klasyczna)

Eastman School of Music
26 Gibbs St.
Rochester, NY 14604
2009-2013 Bachelor of Music Applied Percussion and Composition, double major / Licencjat z muzyki i kompozycji (z wyróżnieniem) oraz Performer's Certificate / Certyfikat Wykonawczy

Pedagodzy

Perkusja:

Christopher Lamb
She-e Wu
Duncan Patton
Michael Burritt

Charles Ross
William Cahn
Rich Thompson

Kompozycja:

Ronald Kuivila
Paula Mattusen
Robert Morris
Lisa Bielawa
David Liptak
Carlos Sanchez-Gutierrez

Muzyka elektroniczna:

Ronald Kuivila
Sam Pluta

Perkusja jazzowa:

Howard Potter

Doświadczenie wykonawcze

Wybrane koncerty

Sierpień 2015: Liczne występy z Lucerne Festival Academy Orchestra (Festiwal w Lucernie, Szwajcaria)

Maj 2015: Liczne występy z Asian-American New Music Ensemble” na festiwalu The Beijing Modern Music Festival (Festiwal Muzyki Współczesnej, Chiny), Pekin oraz inne miasta

September 2014: Występ solowy w *Spectrum*, Nowy Jork.

Lipiec 2014: Recital solowy podczas festiwalu *Wawel o zmierzchu*, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków

Sierpień 2013: Wykonanie (solo) utworu *Daphne* kompozytora Ricardo Zohn-Muldoon'a oraz wykonanie w zespole kameralnym jego utworów: *Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No* i *Flores del Viento* w ramach projektu nagrania płyty kompozytorów Ricardo Zohn-Muldoon'a i Davida Liptaka w Eastman School of Music, Rochester, NY

Listopad 2012: Poprowadzenie lekcji mistrzowskiej oraz recital solowy na Wisconsin University, Madison, WI

Październik 2012: Wykonanie utworu *Isabelle Dances* Stevena Stucky'ego na Cornell University, Ithaca, NY

Listopad 2011: Recital solowy na PASIC Festival (Festiwal Międzynarodowego Stowarzyszenia Perkusji) Indianapolis, IN

Kwiecień 2011- Poprowadzenie kurs perkusyjnego i recital solowy w Onondaga Community College, Syracuse, NY

Luty 2011: Wykonanie *Koncertu na perkusję i orkiestrę* Josepha Schwantnera z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy

Marzec 2010: Recital solowy (marimba) w Centrum Kennedy'ego, Waszyngton, DC

Październik 2008: Wykonanie koncertu na marimbę i orkiestrę Neya Rosauero w Neubrandenburgu z Orkiestrą miasta Neubrandenburg (Niemcy)

Marzec 2008: Trzy recitale solowe w Ukmerge, Siauliai i Kłapedzie (Litwa), w ramach Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego im. Jonasa Talocka

Październik 2006: Wykonanie *Koncertu na marimbę i orkiestrę* Neyą Rosauro w Muenster z Orkiestrą Symfoniczną Miasta Muenster (Niemcy)

Występy akademickie:

Liczne występy z Orkiestrą Uniwersytetu Wesleyan (od 2015).

Maj 2015: Recital magisterski w Manhattan School of Music, Studio Bossi Comelli

Kwiecień 2013: Recital licencjacki w Eastman School of Music, Kilbourn Hall

Liczne występy (2009 - 2015) na perkusji i kotłach z Eastman School Symphony Orchestra, Eastman Philharmonia, Eastman Wind Orchestra, Eastman Wind Ensemble, Manhattan School of Music Symphony, Manhattan School of Music Philharmonia, Manhattan School of Music Opera

Liczne występy (2009 - 2015) z Eastman Chamber Percussion Ensemble, Eastman Percussion Ensemble, Manhattan School of Music Percussion Ensemble, and Tactus New Music Ensemble

Wykonania własnych kompozycji

Grudzień 2015: *Bell Sanctuary*; wykonawca Mantra Percussion; Uniwersytet Wesleyan, World Music Hall

Listopad 2015: *Seven Pieces of Difference*; Michał Czaplński – sax, Natalia Drozen-Czaplńska – hpsd; Małopolski Festiwal Adolpha Saxa; Zamek w Dębnie.

Październik 2015: *Naturally Artificial Spaces* cz. 1; Tomasz Arnold – prc; Uniwersytet Wesleyan, World Music Hall

Lipiec 2015: *Seven Pieces of Difference*; Michał Czaplński – sax, Natalia Drozen-Czaplńska – hpsd;

Czerwiec 2015: *Five Voices for Marimba and Cello*; Jakub Frączek- mar, Magda Cymer – cel; Akademia Muzyczna w Krakowie

Maj 2015: *Naturally Artificial Spaces* cz. *Space for Rainforest*; Tomasz Arnold; Manhattan School of Music, Studio Bossi Comelli

Kwiecień 2014: *Naturally Artificial Spaces* cz. *Space for Bells* oraz *Space for Birds*; Tomasz Arnold; Manhattan School of Music, Miller Hall.

Marzec 2014: *Rhapsodies - Laconic Statements on Elaborate Expressions*; Xuan Zhang, Alex Goodman, Tomasz Arnold; Manhattan School of Music, Carla Bossi Comelli Studio.

Grudzień 2013: *Micro Symphony in Four Movements*; Manhattan School of Music, Miller Recital Hall

Kwiecień 2013: *Concerto for Percussion and Mixed Ensemble* oraz *3x4 for Percussion and Piano with Live Electronics*; Tomasz Arnold – solo; Eastman School of Music, Kilbourn Hall

Luty 2013: *Concert Dialogues for Saxophone and Percussion Ensemble*; Eastman Chamber Percussion Ensemble, Jon Wintringham – sax; Eastman School of Music, Kilbourn Hall

Listopad 2012: *Rhapsodies – Laconic Statements on Elaborate Expressions*; Xuan Zhang, Ben Fang, Tomasz Arnold; Eastman School of Music; Hatch Hall

Lipiec 2012: *Rhapsodies – Laconic Statements on Elaborate Expressions*; Spyros Delligianopoulos, Brian Koenig, Michael Mach; UPBEAD International Summer Music School, Milna, Chorwacja

Marzec 2012: *Etude for the Practice of Flying and Rhythmic Consistency*; Xuan Zhang – piano; Eastman School of Music, Kilbourn Hall.

Luty 2012: *Explosions with No Gravity*; Eastman Percussion Ensemble; Eastman School of Music; Kodak Hall

Grudzień 2010: *Five Impressions on Human Life*; Xuan Zhang – piano; Eastman School of Music, Ciminelli Formal Lounge

Listopad 2010: *Dissonant Relations*; Xuan Zhang – piano, Sean Xue - sax; Eastman School of Music, Kilbourn Hall

Doświadczenie pedagogiczne

Profesjonalne:

Listopad 2011, Wykłady i prezentacje na University of Wisconsin, Stevens Point.

Październik 2010, Prezentacje i lekcje marimby w Onondaga Community College

od 2010 – do chwili obecnej: liczne lekcje gry na instrumentach perkusyjnych podczas zajęć prywatnych ze studentami Akademii Muzycznej w Krakowie, Manhattan School of Music oraz Eastman School of Music

Asystentura:

Asystent pracujący nad partiami perkusji w zespole dętym Uniwersytetu Wesleyan (WesWinds)

Wesleyan University
Salvatore LaRusso
Sound Art, Music, and Interactive Media (MUSC 222)
Wesleyan University

Profesor Ronald Kuivila

Electronic Music and Recording Studios
Wesleyan University
Profesor Ronald Kuivila

Stypendia, nagrody, wyróżnienia

Nagrody w konkursach:

I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie zorganizowanym z okazji 50 rocznicy powstania Stowarzyszenia Sztuki Perkusyjnej (Percussive Arts Society), Indianapolis, IN

I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Marimbowym w Paryżu (Konserwatorium Paryskie)

Nagroda Publiczności i Nagroda Wykonawców na 9. Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim (Festiwal Uczniowskie Forum Muzyczne) w Warszawie za utwór "Sinfonietta per archi"

II Nagroda i Nagroda Publiczności na 8. Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim (festiwal Uczniowskie Forum Muzyczne) w Warszawie za utwór "Miniatura na orkiestrę kameralną"

I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Perkusyjnych „Pendim” w Płowdiw (Bułgaria)

I Nagroda oraz Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Konkursie Perkusyjnym Młodych Talentów im. Jonasa Talocka w Ukmerge, (Litwa)

I nagroda na międzynarodowym konkursie marimbowym European Music Prize for Youth, Muenster (Niemcy).

Stypendia i nagrody:

Manhattan School of Music International Advisory Board Scholarship

Eastman School of Music scholarships

- Howard Hanson Scholarship
- John Jacob Seully Scholarship
- Marshall Seeman Scholarship

Percussion Arts Society, Armand Zildjian Percussion Scholarship

Stypendium *Młoda Polska* Narodowego Centrum Kultury

Nagroda Edukacyjna Miasta Krakowa

Stypendium Stowarzyszenia na Rzecz Dzieci

Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Udział w warsztatach, festiwalach i kursach mistrzowskich

Lucerne Academy; Lucerna, Szwajcaria

UPBEAD Międzynarodowy letni kurs kompozytorski (z Joelem Hoffmanem); Milna, Chorwacja

Festiwal letni Love 2 Arts, kurs mistrzowski z Ludwigiem Albertem; Cremona, Włochy.

Kurs mistrzowski "Haus Marteau" z Peterem Sadlo; Lichtenberg, Niemcy.

“Academie de Villecroze” kurs mistrzowski z Keiko Abe; Villecroze, Francja

Warsztaty perkusyjne “Crossdrumming” Bielsko Biała, (m.in. z Lindą Maxey)

Międzynarodowe Forum Perkusyjne, warsztaty, koncerty, Żagań, Polska (m. in. z Johnem Beckiem)

Nagrania CD i DVD :

Encounter, opera w 2 aktach; Mojiao Wang, Asian-American New Music Ensemble, maj 2015

Stars Stories Song - Ricardo Zohn-Muldoon & David Liptak, wrzesień 2014.

The Mother of Us All - Manhattan School of Music Opera, maj 2014.

Promocyjne DVD *Tomasz Arnold - marimba live* zarejestrowane w lipcu 2011 na Dziedzińcu Batorego Zamku Królewskiego na Wawelu w Krakowie

Incoming – *Tomasz Arnold*, solowy album studyjny (marimba), maj 2011.

Solowe wykonanie utworu “Hegira” zamieszczone na płycie *Songs for the Cure '11*, (różni wykonawcy), 2011

Kompozycja *Bright Lights on a Dark Night* zamieszczona w 2009 na solowym albumie marimbowym Emiko Uchiyamy *Emiko*; 2009

Kompozycje

Utwory na orkiestrę:

Birds on the Church Bells (3.3.3.3 4.3.3.1 1.5 strings); w przygotowaniu

Two Movements for Orchestra (2.2.2.2 2.2.2.1 1.2 6.6.4.4.2); 2012/2014 (7')

Muzyka kameralna (akustyczna i elektroakustyczna):

Rosaline (trumpet, prc, electronics); 2015 (27')

Bell Sanctuary (6x prc. + amplification); 2015 (13')

Crystal Mix (vn, cl, vc, pno); 2015 (3')

Concerto for Solo Piano and Ensemble (fl, Ten. Sax, Cb. Cl, Prc, Solo Pno, Vn, Vl, Vc, Db); 2014 (25')

Five Voices (Mar, Vc); 2014 (10')

Broken (but self-repairable!) Machine (vl, prc); 2014 (8')

Seven Pieces of Difference (alto sax, hpsd); 2013 (12')

3x4 for Percussion and Piano with Amplification; 2013 (8')

Concert Dialogues for Saxophone and Percussion Ensemble (solo alto + sopr sax and 6 prc players); 2012 (17')

Rhapsodies (Laconic Statements on Elaborate Expressions) (perc, electric gtr, pno); 2012 (7')

Concerto for Percussion and Mixed Ensemble (prc, fl, cl, trp, trb, tb, hp, vn, db); 2011 (20')

Explosions with No Gravity (Percussion ensemble: 2xyl/2vib/2mar/tmp/dr); 2011 (9')

Solo (utwory akustyczne i elektroakustyczne):

Skatter in the Sky (Drum-set, voice, live electronics, piano ad lib.); w przygotowaniu

SHIFT/Fajrant (percussion and fixed media); w przygotowaniu

Naturally Artificial Spaces (solo prc. with 4 channel pre-recorded, computer generated sounds and live processing); w przygotowaniu

The Book of Borders and Considerations (mar); 2013 (2' 30")

Etiude for The Practice of Flying and Rhythmic Consistency no. 2 (pno); 2012 (3')

Etiude for the Practice of Flying and Rhythmic Consistency no. 1 (pno); 2011 (3' 30")

Five Impressions on Human Life (pno); 2010 (10')

Variations on the Seven Pitches (mar.); 2009 (7')

Bright Lights on a Dark Night (mar.); 2006 (10')

Muzyka wokalna

Agnus Dei (SATB choir); 2011 (7')

Five Songs about Nature (soprano, mar, vib); 2011 (10')

Muzyka elektroniczna

Significant Silence (fixed media, 2 channel computer-generated sounds); 2014 (8')

Micro Symphony in Four Movements (fixed media, 2 channel pre-recorded and computer generated sounds); 2013 (7')

Le rire dernier (fixed media, 5 channel pre-recorded sounds); 2012 (7'30")

Repertuar:

Solo (marimba, wibrafon):

Andriessen, Louis: *Woodpecker*

Arnold, Tomasz: *Variations on the Seven Pitches*

Bach, J. S.: *Fifth Cello Suite in C-minor*
A-minor violin sonata

Burritt, Michael: *Fermo*

Dowland, John: utwory na lutnię (wybór)

Druckman, Jacob: *Reflections on the Nature of Water*

Ignatowicz, Anna: *Toccata*

Long, Patrick: *Smoke of the Ghost*

Manoury, Philippe: *Solo de vibraphone*

Morris, Robert: *Stream Runner*

Muramatsu, Takatsugu: *Land*

Puts, Kevin: *Canyon*

Sanchez-Gutierrez, Carlos: *Winik/Te'*

Schwantner, Joseph: *Velocities*

Sejourne, Emmanuel: *Nancy*

Stucky, Steven: *Isabelle Dances*

Sueyoshi, Yasuo: *Mirage pour marimba*

Thrower, John: *True Colours*

Vinao, Alejandro: *Khan Variations*

Zohn-Muldoon, Ricardo: *Daphne*

Perkusja solo i perkusja z elektroniką:

Applebaum, Mark: *Aphasia*

Arnold, Tomasz: *Naturally Artificial Spaces*

Davis, Nathan: *Crystal Radio*

Kreiger, Arthur: *Occasional Demons*

Lucier, Alvin: *Silver Streetcar for the Orchestra*

Moszumanska-Nazar, Krystyna: *Bagatelles*

Schindler, Allan: *At the Edge*

Stockhausen, Karlheinz: *No. 9 Zyklus*

Xenakis, Iannis: *Rebounds A, B*

Zivkovic, Nebojsa Jovan: *To the Gods of Rhythm*

Utwory na perkusję, marimbę lub wibrafon z akompaniamentem fortepianu lub zespołu:

Akiho, Andy: *LigNEouS 1*

Andriessen, Louis: *Tapdance*

Arnold, Tomasz: *Concerto for Percussion and Mixed Ensemble*

3x4 for Percussion and Amplified Piano

Burritt, Michael: *Rounders*

Out of the Blue

Daniel Kohane: *Mythic Ritual*

Delacroix, Jean: *Reves d'enfan*

Morris, Robert: *Stream Runner*

Salynas, Marius: *Circus*

Thrower, John: *Aurora Borealis*

Utwory na perkusję, marimbę lub wibrafon z orkiestrą:

Blazewicz, Marcin: *Concerto Rustico for Marimba and Strings*

Delacroix, Jean: *Reves d'enfan*

Mullenbach, Alexander: *Concerto for Marimba and Strings*

Michauld, Darius: *Concerto for Percussion and Small Orchestra*

Schwantner, Joseph: *Concerto for Percussion and Orchestra*

Rosauro, Ney: *Concerto for Marimba and Strings*