

## **Tomasz (Tomek) Arnold: kompozytor, wykonawca, pedagog.**

47 Lebrun Rd.  
Buffalo, NY 14215, USA  
tel. +1 585 729 6907

ul. Harcerzy Krakowskich 10  
30-694 Kraków  
+48 798101004

e-mail: [arnold-tomek@o2.pl](mailto:arnold-tomek@o2.pl)

[www.tomaszarnold.com](http://www.tomaszarnold.com)

### **Edukacja:**

**PhD** (w trakcie studiów doktoranckich), Teoria muzyki i kompozycja  
(2017 - 2021), University at Buffalo (NY, USA).

Studia pod kierunkiem:

David Feldera (kompozycja)

Corta Lippe, Oliviera Pasqueta (muzyka elektroniczna)

**MA (magister sztuki)**, kompozycja

(2015- 2017), Wesleyan University (Middletown, CT, USA)

Tytuł pracy magisterskiej: "Against Context - Hybridity as a Means to Reduce its Impact."

Studia pod kierunkiem:

Ronalda Kuivili (kompozycja i muzyka elektroniczna)

Pauli Matthusen (kompozycja)

**MM (magister muzyki)**, perkusja klasyczna

(2013-2015), Manhattan School of Music, (NY, USA)

Studia pod kierunkiem:

Christophera Lamba, She-e Wu, Duncana Pattona, Erika Charlstona (perkusja)

Sama Pluty (muzyka elektroniczna)

**BM** (licencjat z muzyki), z wyróżnieniem i certyfikatem wykonawstwa (perkusja i kompozycja)

(2009 -2013), Eastman School of Music (Rochester, NY, USA)

Studia pod kierunkiem:

Michael Burritta, Chipa Rossa, Williama Cahna (perkusja)

Roberta Morrissa, Lisy Bielawy, Davida Liptaka, Carlosa Sanchez-Gutierrezza (kompozycja)

**2009** ukończenie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im F. Chopina w Krakowie

### **Kursy mistrzowskie:**

- 2016, *Międzynarodowe kursy muzyki nowej*, Darmstadt, Niemcy  
Lekcje kompozycji: Brian Ferneyhough i Roger Reynolds; warsztaty z Mario de Vega. Prezentacja utworu multimedialnego *Birds*.
- 2015, Lucerne Festival Academy; Lucerna, Szwajcaria  
Koncerty z Lucerne Festival Academy Orchestra pod batutą Matthiasa Pintschera i Pabla Heras-Casado; Pierwsze wykonanie of *Petite musique solennelle* Gyorgy Kurtaga.  
Warsztaty perkusyjne z Samuelem Favrem oraz innymi członkami zespołu Ensemble Intercontemporain.

- 2011, UPBEAD International Summer Music School Composition Course; Milna, Chorwacja  
Kurs mistrzowski z kompozycji i warsztaty wykonawcze z Joelem Hoffmanem.
- 2010, *Love 2 Arts* Summer Festival; Cremona, Włochy  
Kurs mistrzowski z Ludwigiem Albertem (marimba)
- 2008 Master Class Haus Marteau; Lichtenberg, Niemcy  
Kurs mistrzowski z Peter'em Sadlo (perkusja)
- 2007 Academie de Villecroze; Villecroze, Francja  
Kurs mistrzowski z Keiko Abe (marimba i kompozycja)  
Pierwsze wykonanie utworu *Spilberk* na dwie marimby skomponowanego przez Carrie Magin.

## **Nagrody i wyróżnienia**

### **Konkursy:**

- **2011 Pierwsza nagroda** na International Solo Percussion Competition zorganizowanym przez Percussive Arts Society z okazji 50<sup>th</sup> rocznicy stowarzyszenia (Indianapolis, USA )
- **2009 Pierwsza nagroda** na International Marimba Competition w Paris Music Conservatory, Paryż, Francja
- **2007 Pierwsza nagroda** na International Competition for Percussion Instruments PENDIM w Płowdiw (Bułgaria)
- **2007 Pierwsza nagroda** na International Young Talent Percussion Competition of Jonas Talocka w Ukmerge (Litwa)
- **2006 Pierwsza nagroda** na European Music Prize for Youth International Marimba Competition w Muenster (Niemcy)

### **Stypendia:**

- 2017 – 2022 University at Buffalo stypendium naukowe oraz asystentura
- 2015 – 2017 Wesleyan University stypendium naukowe oraz asystentura
- 2013 – 2015 Manhattan School of Music International Advisory Board Scholarship (stypendium naukowe)
- 2009 – 2013 Eastman School of Music scholarships (stypendia naukowe)
  - Howard Hanson Scholarship
  - John Jacob Seully Scholarship
  - Marshall Seeman Scholarship
  - Bookstore Scholarship
- 2010 Percussion Arts Society, Armand Zildjian Percussion Scholarship.
- 2009 Stypendium Młoda Polska Narodowego Centrum Kultury
- 2008 Nagroda Edukacyjna Miasta Krakowa.
- 2007/8 i 2008/9 Stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci
- 2007 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## Wybrane kompozycje (więcej w osobnym dokumencie "Opis dorobku twórczego"):

### **Orkiestra:**

- ***Broken Breathing*** na improwizującego perkusistę i orkiestrę dętą; 2017 (10')  
Premiera podczas 2017 Connecticut Days of Percussion; Crowell Concert Hall, Wesleyan University (maj 2017).

### **Muzyka kameralna (akustyczna i elektroakustyczna):**

- ***Non-aggressive Music Deterrent*** (fl, vib, vc, sampler, megafon); 2018 (7').  
Premiera podczas Composer's Wrokshop w University at Buffalo wykonane przez HANATSU Miroir, 7 Listopad 2018.
- ***Out of Service - Ruthless Positions! (make them study so they can be musicians)*** (xyl, vib, mar, sampler); 2018 (9').  
Premiera 7 maja 2018 w University at Buffalo.
- ***Some Fat Beats For Alvin*** (fl, bass cl, prc, vn, vc, live electronics); 2017 (18').  
Premiera w University at Buffalo, grudzień 2017.
- ***Isolation, Materialism, Appearance*** (fl, dr. set, pno, vc, sampler); 2016 (15').  
Premiera wykonana przez Ensemble Pamplemousse w Wesleyan University, grudzień 2016.
- ***Village of Control*** (Śpiew gardłowy, Chapareke, Pipa, Marimba, Bass Steel Pans, Gamelan); 2016 (11').  
Premiera w Wesleyan University, listopad 2016.
- ***Bell Sanctuary*** (6x prc. + nagłośnienie); 2015 (13').  
Premiera wykonana przez Mantra Percussion w Wesleyan University, grudzień 2015.
- ***Five Voices*** (Mar, Vc); 2014 (10').  
Utwór na zamówienie Jakuba Frączka i Magdaleny Cymer, premiera w Akademii muzycznej w Krakowie, czerwiec 2014.
- ***Seven Pieces of Difference*** (alto sax, klawesyn); 2013 (12').  
Utwór na zamówienie Michała Czaplńskiego i Natalii Drozen-Czaplńskiej premiera na Małopolskim Festiwalu Adolph'a Sax'a w Dębnie, listopad 2015.
- ***Concert Dialogues for Saxophone and Percussion Ensemble*** (solo alto + sopr sax, 6X prc.); 2012 (17').  
Premiera wykonana przez Jon'a Wintringham'a oraz Eastman Chamber Percussion Ensemble w Eastman School of Music, grudzień 2012.
- ***Rhapsodies (Laconic Statements on Elaborate Expressions)*** (prc, gitara elektryczna, pno); 2012 (7').  
Premiera podczas UPBEAD International Summer Music School Composition Course; Milna, Chorwacja, lipiec 2012.

### **Solo:**

- ***Dance and Noise*** (perkusja ręczna, elektronika); 2017 (15').  
Premiera w Wesleyan University, kwiecień 2017.
- ***Scatter in the Sky*** (Drum-set, voice, live electronics, piano/keyboard.); 2016 (8').  
Premiera w Wesleyan University, listopad 2016.
- ***Cause There is No one Like Us*** (Dr. Set, MIDI keyboard, Fixed Media, projekcja świetlna); 2016 (8').

Premiera w Wesleyan University, listopad 2016.

- ***SHIFT-Fajrant!*** (prc, fixed media); 2016 (13').  
Utwór na zamówienie Noé Rodrigo, premiera w Palau de la Música Catalana, Barcelona, Hiszpania, listopad 2016.
- ***Naturally Artificial Spaces*** (Wielki bęben, nagłośnienie, fixed media, 5 kanałów); 2015 (25').  
Premiera w Manhattan School of Music, Maj 2015.

### **Kompozycje elektroniczne:**

- ***Birds*** (non-fixed multimedia (audio + video), MAX/MSP/Jitter software, 2 channels); 2016 (ca. 13').  
Premiera w Wesleyan University, Maj 2016.
- ***Significant Silence*** (fixed media, 2 channels); 2014 (8').  
Premiera w Wesleyan University, Maj 2015.
- ***Micro Symphony in Four Movements*** (fixed media, 2 channels); 2013 (7')  
Premiera w Manhattan School of Music, grudzień 2013.

### **Praktyka pedagogiczna**

#### **Wykłady samodzielne:**

- Genres of Music - World Music (MUS 114 - ONLINE) (lato 2018, sesja sześciotygodniowa, University at Buffalo).

Autorski konspekt zajęć. Tematyka obejmująca znaczenie i filozofie terminu "World Music" w kontekście wzrastającego wpływu globalizacji i kulturalnej dywersyfikacji. Omówienie tradycyjnych gatunków muzycznych z Japonii, Korei, Mongolii, Indonezji i Indii z przykładami ilustrującymi migrację tamtejszych tradycji muzycznych i ich łączenie z zachodnią muzyką klasyczną i popularną. Wykłady są prezentowane w postaci video z wmontowanymi przykładami muzycznymi. Od uczestników zajęć wymagana jest partycypacja w dyskusjach na forum internetowym, napisanie eseju naukowego oraz przystąpienie do egzaminu końcowego.

#### **Asystentury:**

##### **Asystentury w University at Buffalo (2017 - 2022):**

- Intermediate Harmony and Counterpoint I & II (MUS 211/212); Dr. Richard Plotkin (2018 - 2019).  
Prowadzenie zajęć z kształcenia słuchu oraz korekta prac studenckich z teorii muzyki.
- Elementary Harmony and Counterpoint I & II (MUS 105/106); Dr. Charles Smith (2017- 2018).  
Prowadzenie zajęć z kształcenia słuchu oraz korekta prac studenckich z teorii muzyki.

##### **Asystentury w Wesleyan University (2015 - 2017):**

- Composing, Performing and Listening to Experimental Music (MUSC 220); Ronald Kuivila (2017).  
Prowadzenie zajęć dodatkowych oraz pomoc studentom w projektach muzyki elektronicznej. Używane programy komputerowe: SuperCollider, Adobe Audition, Logic.
- Korean Drumming and Creative Music (MUSC 413); Jin Hi Kim (2016 - 2017).  
Prowadzenie dodatkowych prób oraz pomoc studentom w opanowaniu materiału muzycznego na tradycyjnych instrumentach koreańskich. Aktywne uczestnictwo w koncertach.

- World Music (MUSC 102); Dr. Kate Galloway (2016).  
Korekta esejów naukowych o różnorodnej tematyce obejmującej wielokulturowość w muzyce.
- Wesleyan Wind Ensemble (WesWinds) (MUSC 443); Salvatore LaRusso (2016).  
Instruowanie i pomoc praktyczna w sekcji perkusji WesWinds w Wesleyan University.
- Sound Art, Music, and Interactive Media (MUSC 222); Ronald Kuivila (2016).  
Pomoc studentom w realizacji projektów muzyki elektronicznej. Użyte programy komputerowe: MAX/MSP, Jitter, Audacity, Soundhack, Spear.

### **Inne praktyki nauczycielskie:**

- 2018, Warsztaty perkusyjne w Szkole perkusji Marimba Laboratory; Kraków,  
Prowadzenie warsztatów i lekcji indywidualnych z podstaw technik perkusyjnych oraz podstaw muzyki kameralnej.
- 2017, *Creacion\_Impro\_Percusion* warsztaty; Estancia Sonora; Aguascalientes, Meksyk. Prowadzenie warsztatów z podstaw kompozycji muzyki eksperymentalnej oraz improwizacji perkusyjnej.
- 2017 *Nuevas tecnicas de percusion y de composicion con nuevas tecnologias*; Universidad Autonoma de Aguascalientes; Aguascalientes, Meksyk.  
Prowadzenie trzytygodniowych warsztatów z podstaw kompozycji eksperymentalnej na perkusję i elektronikę oraz lekcje indywidualne z techniki oraz interpretacji muzyki perkusyjnej. Zajęcia programowe w Uniwersytecie autonomicznym w Aguascalientes w Meksyku. Autorski konspekt zajęć ułożony we współpracy z Omar'em Fraire.
- 2011, warsztaty w University of Wisconsin, Stevens Point  
Wykład z technik słuchania i interpretacji muzyki. Lekcje indywidualne z techniki i interpretacji muzyki perkusyjnej. Recital solowy.
- 2010, Prezentacja i lekcje prywatne; w Onondaga Community College; Syracuse, NY.  
Tematyka: konkursy marimbowe - przygotowanie oraz wybór repertuaru; wykład, lekcje indywidualne oraz recital marimbowy.

### **Inne praktyki zawodowe:**

- Technik studia nagrań oraz studia muzyki elektronicznej; Wesleyan University (2015 - 2016).  
Opieka i konserwacja sprzętu, realizacja dźwięku podczas koncertów w Wesleyan University.

### **Ważniejsze koncerty perkusyjne:**

- **2017, Festiwal Punto Ciego**; Experimental Music + Percusion Concerto; recital solowy; Universidad Autonoma de Aguascalientes; Aguascalientes, Meksyk.
- **2017, Dni perkusji w Connecticut**; wykonanie solowe utworu *Broken Breathing* z orkiestrą dętą Wesleyan University; Wesleyan University, Crowell Hall, Middletown, Connecticut, USA
- **2016, Circuit Scores: Electronics After David Tudor**, wykonanie utworu Phila Edelsteina *Impulssions* oraz Ralpa Jonesa *Star Networks at the Singing Point* z członkami zespołu Composers Inside Electronics założonego przez by Davida Tudora; School of Poetic Computation, New York City, USA

- **2015, Festiwal w Lucernie;** występy w Lucerne Festival Academy Orchestra i wielokrotne koncerty w Culture and Convention Center, Lucerna, Szwajcaria
- **2015, Pekijski festiwal muzyki współczesnej;** wielokrotne występy z Asian-American New Music Ensemble; Central Conservatory of Music, Pekin, Chiny
- **2014, Festiwal Wawel o zmięczeniu;** recital perkusyjny, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków
- **2013, Stars Stories Song;** koncert z okazji wydania płyty; wykonania solowe i kameralne utworów Ricardo Zohn-Muldoon'a *Daphne, Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No* oraz *Flores del Viento*, Eastman School of Music, Rochester, NY, USA.
- **2012, Koncert kadry wydziału kompozycji w Cornell University;** Wykonanie utworu Steven'a Stucky'iego *Isabelle Dances* na marimbę solo; Cornell University, Ithaca, NY, USA
- **2011, Percussive Arts Society International Convention;** recital solowy; Indianapolis, IN, USA
- **2011, Festiwal laureatów konkursów muzycznych;** wykonanie solowe utworu Josepha Schwanthnera *Koncert na perkusję i orkiestrę* z Filharmonią Pomorską; Bydgoszcz
- **2010, The Conservatory Project,** Recital solowy na marimbie w Kennedy Center w Waszyngtonie, USA
- **2008 , projekt Droga na Olimp;** wykonanie solowe utworu Ney'a Rosauero *Koncert na marimbę i orkiestrę smyczkową* z Filharmonią miasta Neubrandenburg; Konzertkirche Neubrandenburg; Neubrandenburg, Niemcy
- **2008, Międzynarodowy festiwal imienia Jonasa Talocki;** trzy recitale solowe w Ukmerge, Siauliai i Kłajpedzie, Litwa (Marzec 2008)

### **Dyskografia:**

- **"Digital Hybrid";** Realizacja filmowa kompozycji własnych na perkusję z elektroniką przeplatana uznanymi dziełami muzyki barokowej i renesansowej wykonanej na marimbie solo. Współpraca z artystką wideo-artu Xuan (w przygotowaniu).
- **"It Comes at Night"** - nagranie perkusji solo w ścieżce dźwiękowej do filmu *It Comes at Night* w reżyserii Trey'a Edwarda Shultsa; muzyka skomponowana przez Briana McOmber'a, wydana przez Milan Records w lipcu 2017.
- **"The Big Wig"** - Andreasa Schaerera; projekt: *Hildegard Lernt Fliegen meets the Orchestra of the Lucerne Festival Academy*; partia perkusji w orkiestrze; styczeń 2017.
- **"Stars Stories Song"** - *Daphne, Yo/No/Tu/Si/Yo/Tu/Si/No* and *Flores del Viento* Ricardo Zohn-Muldoon'a; nagrania solo i kameralne; wrzesień 2014.
- **"Incoming"** – album solowy na marimbie (CD), uznane dzieła współczesnej muzyki marimbowej oraz własna kompozycja *Variations on the Seven Pitches*, album dostępny w ogólnościatowej dystrybucji (Amazon, iTunes, CD Baby i in.), premiera maj 2010.
- **"Emiko"** - nagranie kompozycji *Bright Lights on a Dark Night* na marimbę solo, skomponowanej w roku 2006; przez Emiko Uchiyamę, dostępne na platformie iTunes, styczeń 2009.